



(ar/)



منشورات

متاحف من بلادي

العدد 222 - كانون الأول 2003 (ar/content/222-m/)

حليم الحاج نحات الوجوه والأفكار والمشاعر...

حديقة منزله متحف ومعرض دائم لروائع أعماله

إنه ابن الجبل اللبناني، يحمل في وجهه ملامحه وفي قلبه حنين الأرض وحبه الكبير لها...

من معبدته الفني الذي بناه بسنوات عمره وإبداعه، من قرية بجة المنحوتة في قلب الجبل بإزميل الخالق المبدع.. حليم الحاج، الفنان النحات، الذي نذر نفسه منذ طفولته للتراث، معتبراً أن التراث هو رمز البقاء والإستمرار، وصلة الوصل بين الماضي والحاضر، تمهيداً للانطلاق نحو المستقبل.

منحوتات من البرونز والرخام والجص، تمثل الإنسان والطبيعة والتراث... أعمال تعثّل في جوهريها، التراث الفكري والتاريخي والشعبي والحضاري... وتعبّر أفضل تعبير عن نمط خاص في التعامل مع فن النحت، الذي كرّس له حليم الحاج حياته كلها.

حليم الحاج نحت الحجر إنساناً وأبدع في واقعية أعماله التي أعطاها روحاً من روحه وحياة من حياته لتكون أكثر سموً. أعماله تخطت حدود الوطن وصنفته واحداً من المبدعين الكبار. مجلة الجيش زارت متحف حليم الحاج في بجة، حيث أعماله التي تختصر مسيرته الفنية.

تخليداً ووفاء

في بجة حيث أبصر النور وعاش، حوّل الفنان حليم الحاج حديقة منزله الى متحف تتوزع في جنباته نماذج من أعماله. وكأنه في إصراره على بقاء منحوتاته هناك، حاول رد الجميل لقرية أهدت عليه من جمالاتها وإحياءاتها بسخاء وبسخاء معائل، راحت أنامله تدورن الصخر وتنحت الوجوه والمشاعر. فقد تجاوزت منحوتاته الألف، موزعة في أنحاء مختلفة من لبنان والعالم العربي وبلاد المهجر، وكلها تنطق بقدرته وأصالته وعمق رؤيته وبراعة أنامله. والفنان حليم الحاج أحد رواد مدرسة الرسم والنحت في لبنان التي كان من أعلامها الأوائل يوسف الحويك وقبصر الجميل وعمر الأنسي ومصطفى فروخ. وهو أراد بإنشائه هذا المتحف في قريته بجة أمرين: أولاً إحياء أعماله الفنية وتخليدها وهو الذي يحتفظ بنماذج عن كل ما صنعه أنامله، وثانياً تعزيز مكانة القرية التي ولد وترعرع فيها والتي أنجبت نخبة من رجال الفكر والشعراء ورجال الدين الفنانين.

الحديقة المتحف

تعود فكرة إنشاء المتحف الى العام 1951؛ فبعدها بنى حليم الحاج منزله في قرية بجة، وأنشأ مشغلاً بجواره، بدأ يحتفظ لنفسه بتصاميم التماثيل التي كان يقوم بصنعها لشخصيات سياسية وفكرية أو لأفراد. ومزّت السنوات وهو يسعى من أجل أن ترعى الدولة هذا المتحف وتبنيه، ولكن مسعاه بقي من دون جدوى. تنقسم أعمال حليم الحاج في متحفه الى أربعة أنواع مختلفة: التماثيل الكاملة، التماثيل النصفية، المنحوتات النائنة والميداليات. التماثيل الكاملة مصنوعة من الحجر أو البرونز أو الجص أو الرخام، ولقد جرى في نحتها المدرسة الكلاسيكية التي تعتمد المظاهر الواقعية والتوازن في أقسام الأجسام البشرية والحيوانية، وأبرز هذه التماثيل: الانطلاق، الأمومة، الينبوع، الربيع، قدموس والأبدية، الإنتشار الفينيقي، البثار الفينيقي. أما التماثيل النصفية فهي كناية عن مجموعة فيها الكثير من الابتكار، وهي تمثل طائفة من الأدياء والشعراء ورجال الفكر والسياسة. ولكل واحد منهم سمات خاصة غير اعتيادية تظهر في وجهه وعينه وأنفه وشعره... ومن أبرز الشخصيات التي نحت لها الحاج تماثيل نصفية: مارون عبود، الأخطل الصغير، ديفول، سامي الصلح، إميل البستاني، سعيد عقل، رشيد نخلة... وإلى جانب التماثيل الكاملة والتماثيل النصفية، نجد المنحوتات النائنة الشبيهة بالقطع النقدية ومن بينها تلك التي تمثل شارل القرم، وجبران خليل جبران، وريمون إده وسواهم. أما بالنسبة للميداليات فقد أنجز الحاج العديد منها. بعضها يمثل مشاريع ومنشآت عمرانية، الى قطع من النقود المعدنية للبنان وبعض الدول العربية.

تمثال فخر الدين

وضع حليم الحاج مذكرات تحت عنوان "لكل تمثال قصته"، يروي فيها قصة كل تمثال ومراحل انجازه، ومن بينها تمثال الأمير فخر الدين الموجود على مدخل وزارة الدفاع في اليرزة. ويقول الحاج في هذا الإطار أنه نحت التمثال في روما، وإلى جهده رتب عليه إنجاز العمل كلفة مادية باهظة، حتى أنه تعذّر عليه إيجاد المال اللازم لنقل التمثال الى لبنان. ولو لم تتدخل قيادة الجيش آنذاك وتقوم بنقله على نفقتها، لكان التمثال ما يزال في روما وليس على مدخل وزارة الدفاع.

بطيريك الكلاسيكيين

أطلق النقاد على حليم الحاج لقب بطيريك الكلاسيكيين، ووصفته بعض الصحف الأكاديمية الجامد، والجاف، وأحياناً بالساذج. ولكنه تجاوز كل هذه الألقاب والنعوت، ماضياً في مسيرته الفنية نحو الأفضل والأجمل والأبقى. إنه فنان آمن بالإنسان والطبيعة، وأخذ عنهما الكثير من أعماله وآثاره. ويتعبّر آخر، إنه فنان عفوي لا يحب الإنتماء الأسر ولكنه يعبّر بوضوح، وبواسطة الأشكال الطبيعية، على شيء من التصرف الشخصي؛ وهذه طريقة من الطرق التي درج عليها الفنانون، منذ غابر الأجيال، كلّ بأسلوبه الخاص ولمساته المميزة. وهذه الطريقة يضعها النقاد في إطار المدرسة التقليدية حيناً والكلاسيكية حيناً آخر. أما حليم الحاج فيقول عن أسلوبه في النحت:

هو بسيط واضح بمدلوله التعبيري، وهذا لا يعني بأنني أنقل الأشياء كما هي، بل إنني أتخذ من الموضوع وسيلة لإبراز مكان الجمال فيه وبلورتها، متحاشياً الإسفاف والتعقيد. وبانضواني تحت لواء الواقعية أو الكلاسيكية المتشعبة الطرق الفنية

والأساليب، ليس لي نهج موحد أعتر به، فطوراً أختصر وأبسط الأشكال، وتارة أضيف ما أراه مناسباً الموضوع والتأليف. ولا يمكنني الجزم بأن محاولاتي الحاضرة أوصلتني الى غاية ما أصبو إليه، بل لتجاري وتفتيشاتي الدائمة الكلمة الفصل في المستقبل.

ولا يسفهو عن البال أن حليم الحاج هو خريج المدرسة الإيطالية، التي خرّجت كبار الفنانين الذين أعطوا العالم من روائع الفن وشوامخ الآثار الباقية ما بقي الزمن. عمل مع يوسف الحويك المتأثر برودان، واقتدى به، ولكن لم يتبع خطواته. فالأعمال التي تركها لنا تحمل لمساته الخاصة.

إن نظرة حليم الى الكون والحياة تطبع أعماله بجمالية إنسانية اجتماعية، إنها جمالية أنيقة بجلالها المتواضع، بعيدة عن كل رأي فلسفي معقد أو ما ورائي، بل جمالية تلذّ للنّاظر وتقرّ به أكثر فأكثر من الواقع الذي نعيشه. وهذه الجمالية عند حليم الحاج تظل مادة خصبة لدراسات متخصصة يقوم بها عارفون في علم الجمال في المستقبل...

حليم الحاج في سطور

ولد حليم الحاج في بجة في العام 1915. تعلّق منذ الصغر بالرسم، فكان يرسم على الحيطان والدفاتر. تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الضيعة، ثم في سيدة ميفوق والأخوة المريميين في جبيل، ولم تكن محاولاته البدائية في الرسم والنحت والقولية لترضي طموحه الفني، فانتسب في العام 1932 الى مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لمدة سنتين حيث تعلّم بعض مبادئ الرسم الصناعي والقولية.

غير أن الحدث الأبرز في حياته أنه تعرّف وهو في الثامنة عشرة الى النحات يوسف الحويك الذي ضمه الى مشغله لمعاولته في تنفيذ بعض المنحوتات، استطاع بعدها في العام 1947 أن يدخل الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، ويحصل في العام 1949 على منحة حكومية، سافر بعدها الى روما ونال دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة والكلية الرسمية للميداليات، وتمكن أثناء وجوده في أوروبا من زيارة أغلب المتاحف الفنية والأثرية، مما زاده إطلاعاً على أعمال رواد الفن العالميين، وأكسبه ثقافة عامة تتوافق مع طموحه الفني. وفي العام 1952 عاد الى لبنان وأنشأ مختبراً في بيروت وآخر في قريته بجة، وأصبح أستاذاً للنحت في الأكاديمية اللبنانية.

اعتباراً من العام 1939 شارك حليم الحاج في العديد من المعارض الدولية والمحلية. توفي في العام 1990، وفي الوصية التي تركها أن يبقى البيت الذي بناه حجراً حجراً ونصب حواليه الأشجار والمنحوتات... متحفاً دائماً ومدرسة للفن والجمال.



(https://www.lebarmy.gov.lb/sites/default/files/field/images/01_18/mag-222-225.jpg)



(https://www.lebarmy.gov.lb/sites/default/files/field/images/01_18/mag-222-209.jpg)



(https://www.lebarmy.gov.lb/sites/default/files/field/images/01_18/mag-222-210.1.jpg)



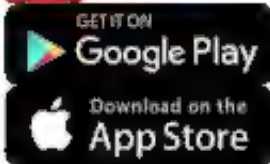
(<https://twitter.com/LebarmyOfficial>)



(https://www.instagram.com/lebanese_army_official)



(<https://www.facebook.com/LebaneseArmedForcesOfficial>)



(https://www.youtube.com/user/thelebanese_army?sub_confirmation=1)

(https://www.lebarmy.gov.lb/ar/mobile_applications)

(https://www.lebarmy.gov.lb/ar/mobile_applications)

© جميع الحقوق محفوظة

قيادة الجيش - مديرية التوجيه (/ar/content/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AC%D9%8A%D9%87

(ar/content/%D8%A5%D8%AA%D8%B5%D9%84-%D8%A8%D9%86%D8%A7/) إتصل بنا |

الخصوصية والأمن (/ar/content/%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B5%D9%88%D8%B5%D9%8A%D8%A9-
(%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86
خريطة الموقع (/ar/site_map/)